

ACCADEMIA DEL PIACERE, FAHMI ALQHAI Y NURIA RIAL PRESENTAN 'UDITE AMANTI' EN EL ESPACIO TURINA DE SEVILLA

La viola da gamba de Fahmi Alqhai y Accademia del Piacere y la voz de la soprano tarraconense Nuria Rial se aúnan para visibilizar la obra de la veneciana Barbara Strozzi

Sevilla, jueves 13 de octubre de 2022.- La soprano catalana Nuria Rial y el violagambista Fahmi Alqhai colaboran, de forma muy exitosa, desde hace varios años. Ahora vuelven a unirse para mostrar la obra de una de las **compositoras más destacadas del siglo XVII: Barbara Strozzi. El próximo **miércoles 19 de octubre, en el Espacio Turina de Sevilla**, tendrá lugar el **estreno absoluto** de esta unión. **Las entradas para la cita se pueden adquirir en la [página web del evento](#)**.**

Tras el éxito obtenido en su anterior trabajo en común, **“Muera Cupido”**, Alqhai, junto a la **Accademia del Piacere**, vuelve a unir su talento a la poderosa voz de Nuria Rial, una de las sopranos internacionales más destacadas en su dedicación a las músicas históricas, especialmente del Renacimiento y Barroco. Juntos darán vida al **nuevo programa “Udite Amanti”, una selecta recopilación de arias, sonatas y chaconas firmadas por Barbara Strozzi**, una de las mejores, y más prolíficas, compositoras del siglo XVII. Llegó a firmar más de cien piezas, en un momento de la historia en el que era poco común que las mujeres pudieran dedicarse a las artes de forma abierta. Bárbara era hija del famoso libretista Giulio Strozzi, quien se percató rápidamente de sus enormes cualidades como cantante y la introdujo en el ambiente de las academias venecianas del *Seicento*. Tras recibir clases del gran Cavalli, Strozzi se haría pronto la gran protagonista de ese ambiente y una compositora muy prolífica de cantatas, hasta el punto de ser la más publicada de su siglo. Hoy en día, se conservan casi todas sus piezas publicadas, muchas de ellas de

temática amorosa, como la mayoría de las composiciones del programa que se presenta en el Espacio Turina (Sevilla), “Udite Amanti”.

Fahmi Alqhai, maestro creativo y al tiempo riguroso historicista, brilla entre los principales violagambistas del mundo del momento, por hacer de este instrumento un arma que lleva más allá de los clásicos horizontes a los que cualquier músico llega, destacando por salir constantemente de su zona de confort para explorar nuevos universos en los que poder desarrollar el repertorio de este antiguo instrumento. Demostrando una **especial versatilidad, ante las decenas de diferentes programas** que, junto a la **Accademia del Piacere**, interpreta por los principales escenarios de toda la geografía mundial. **Alqhai es bandera del mestizaje, algo que muestra en las constantes colaboraciones que en forma de diálogo** desarrolla en dichos espacios con las más importantes voces del actual panorama musical. Y es que, según la revista Gramophone, la principal publicación mundial sobre música clásica, “Alqhai ha llevado a la viola da gamba a un nuevo terreno de gozoso potencial”.

FAHMI ALQHAI Y EL XX ANIVERSARIO DE ACCADEMIA DEL PIACERE

Tras la recuperación histórica del ***Cancionero de la Colombina de Sevilla***, materializada el pasado junio con el lanzamiento del álbum ***Colombina. Músicas para el Duque de Medina Sidonia***, y el estreno el pasado mes de septiembre **de *Metamorfosis*** en la Bienal de Flamenco de Sevilla junto al guitarrista Dani de Morón, **Fahmi Alqhai y Accademia del Piacere prosiguen con una gira internacional que los subirá a escenarios de Francia, Italia, Canadá, Malta o Japón.**

Nacido en Sevilla en 1976 de padre sirio y madre palestina, Fahmi Alqhai ha hecho de la viola de gamba “el vehículo perfecto para su artesanía musical” (Carolina Gill, GRAMOPHONE). **Su historia vital va ligada a la de Accademia del Piacere, que celebra dos décadas marcadas por la valentía de sus innovadores proyectos y la fuerte personalidad artística de su director.** Gracias a su **concepción de la música histórica como algo vivo y cuajado de emociones**, es considerado **el grupo de**

vanguardia de la música antigua española y uno de los más influyentes del panorama europeo.

Accademia del Piacere **ha actuado en los escenarios más prestigiosos de la música clásica europea y mundial.** Entre ellos, los Konzerthaus de Berlín y Viena, la Philharmonie de Colonia, la Fundação Gulbenkian de Lisboa, el Auditorio Nacional de Madrid y otros muchos de Holanda, México, Colombia, Francia, EEUU, Japón, Bélgica, Alemania, Suiza, España... Sus conciertos son regularmente emitidos en directo por la Unión Europea de Radiodifusión y sus emisoras asociadas, apareciendo en múltiples emisiones televisivas.

En sus grabaciones para Alqhai & Alqhai -sello fundado junto a su hermano, el también violagambista Rami Alqhai-, Deutsche Harmonía Mundi (SONY) y Glossa, Accademia del Piacere ha revelado **nuevos matices en repertorios fundamentales** de la música histórica como el Seicento italiano, la música española del Renacimiento (*Rediscovering Spain*) o la escénica del Barroco hispano (*Cantar de Amor*, dedicado a Juan Hidalgo), y ha recibido por ello reconocimientos como el Choc de Classica (Francia) o el Prelude Award (Holanda). Accademia y Alqhai sorprenden además visitando territorios artísticos ajenos al historicismo, como en *Las idas y las vueltas*, junto al cantaor flamenco Arcángel, Giraldillo a la Mejor Música de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2012 o *Diálogos*, junto a Rocío Márquez con el que repiten Giraldillo de la Bienal, esta vez a la Innovación.

Udite Amanti- Accademia del Piacere- Fahmi Alqhai& Nuria Rial

Estreno absoluto

Miércoles 19 de octubre

20 horas

[Venta de entradas](#)

FICHA ARTÍSTICA

Accademia del Piacere

Nuria Rial soprano

Fahmi Alqhai, dirección musical & viola da gamba

Johanna Rose, viola da gamba

Rami Alqhai, violotto

Carles Blanch, archilaúd

F. Javier Núñez, clave